

NÚM. 1

TRILLO - MEGLIA



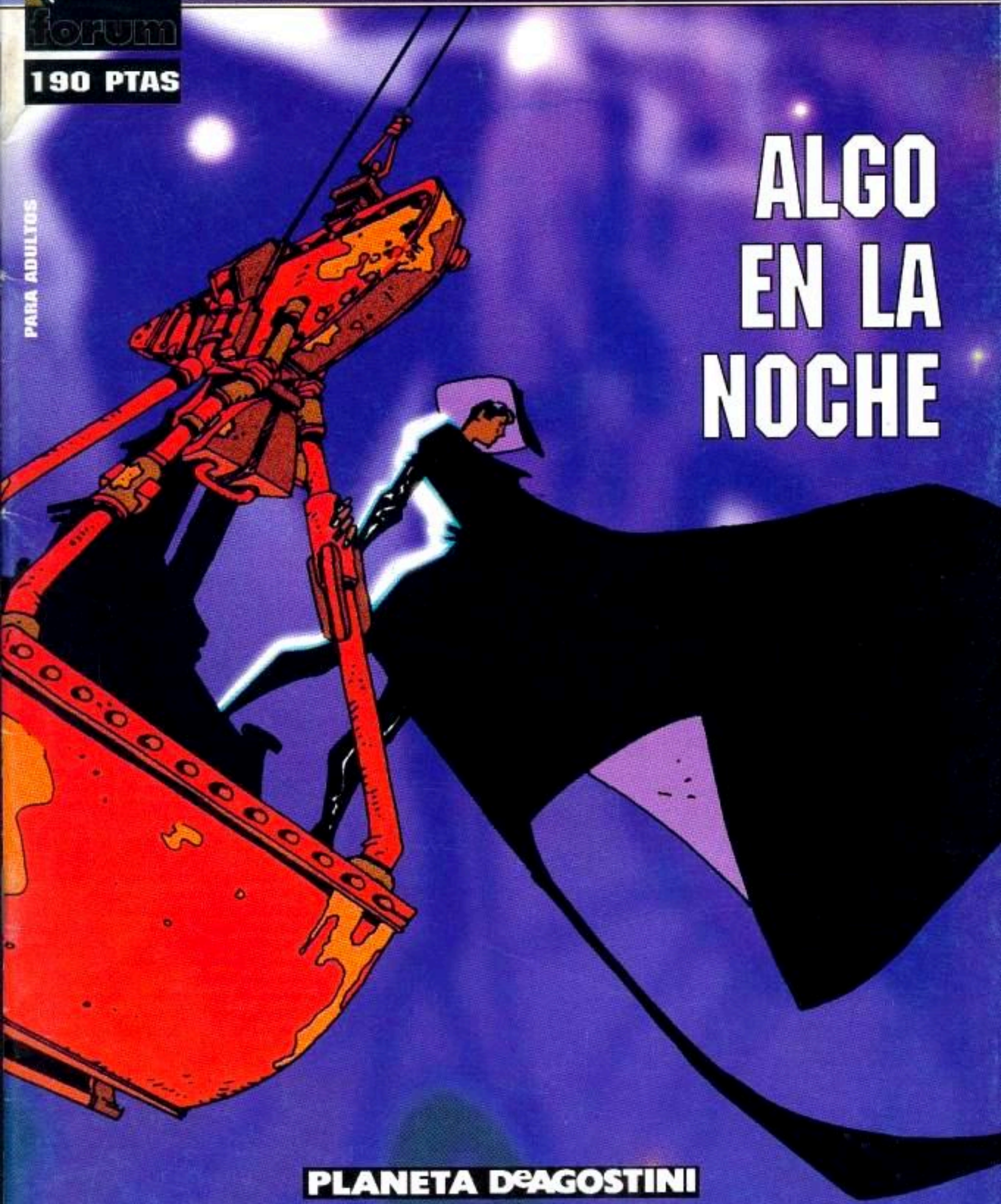
CYBERSIX™

forum

190 PTAS

PARA ADULTOS

ALGO
EN LA
NOCHE



PLANETA DEAGOSTINI

AH... LOS DESDOR-
BLAMIENTOS DE LA
PERSONALIDAD...
GENTE QUE ES OTRA PER-
SONA POR LA NOCHE... TE
MOSTRARE ALGO.
LO TENGO POR
AQUÍ...

SE
TRATA DE
UNAS
FOTOS...

MIRA.

¿QUÉ...?

EN
OTRAS, REALIZA
PROEZAS INALCANZA-
BLES PARA UN
ATLETA OLÍMPICO.

NO SÉ. VISLUMBRO
EN ELLA UNA MANIPULACIÓN
GENÉTICA, UNA COSA MÁS
ALLÁ DE LO HUMANO.
NO SÉ. ES COMO UNA
OBSESIÓN. ENCONTRAR.
LA FRENTE A
FRENTE ...

... SABER
QUIEN ES DURAN-
TE EL DÍA Y POR
QUÉ SE OCULTA ASÍ
EN LA OSCURIDAD.

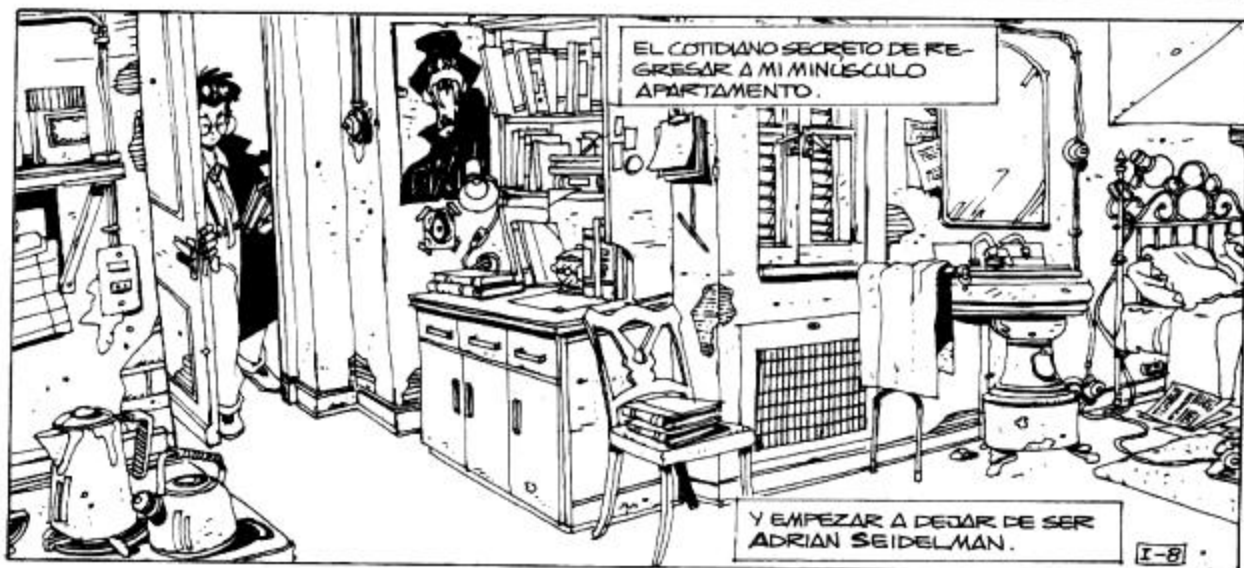
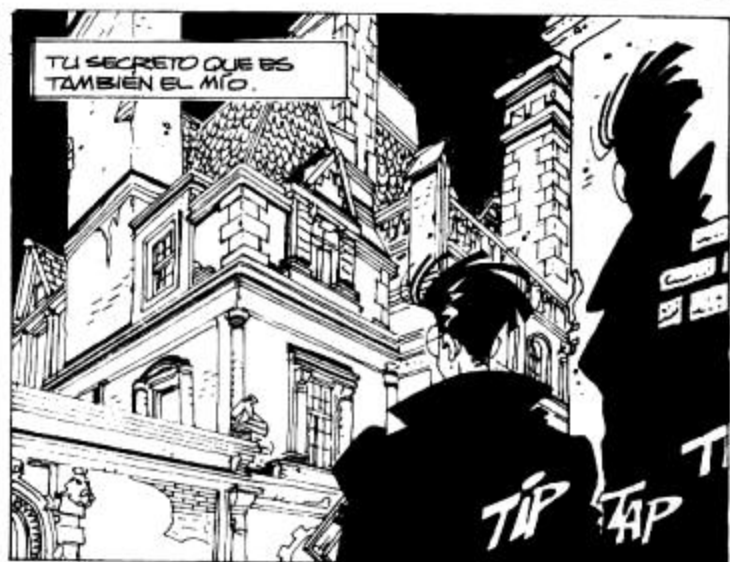
DEBILIDAD,
FUERZA,
TINIEBLAS ...

BELLEZA.

¿NO TE ENAMORA-
RÍAS DE UNA
CHICA ASÍ?

NOCHE

CYBERSIX





QUITARME ESTAS ROPAS DE HOMBRE QUE ME DISFRAZAN DURANTE EL DÍA.

VERIFICAR EN EL ESPEJO QUE AUN SISO SIENDO MUJER.

S SIEMPRE TENGO LA SOSPENA DE QUE UN DÍA LLEGARÉ A CASA Y ESTARÉ CONVERTIDA EN OTRA COSA.

EN ALGO HORRIBLE.

EN ALGO SIN VIDA.

COMO UN RELOJ.

TIC TAC TIC TAC TIC TAC.

Y, PAF, SE ACABÓ LA CUERDA.



ESTOY MAREADA. NECESITO COMBUSTIBLE.

TENGO QUE APURARME.

ELIMINAR DEL ESPEJO ESA CARA DE SEXO FEMENINO, QUE APENAS ATISBO UNOS MINUTOS POR DÍA.

Y VESTIRME DE SOMBRA.

DE HEMBRA SIN ROSTRO.

DE NOCHE.



Y YA ESTÁ.

SE REPITE EL RITO NOCTURNO DE TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA.

SALGO A BUSCAR.



A BUSCAR OTROS SERES ARTIFICIALES QUE NO HAYAN SIDO DESHEREDADOS COMO YO.

LOS RECONOZCO EN CUANTO LOS VEO.



MIS OJOS NO PUEDEN APARTARSE DE ELLOS.

MI CUERPO COMIENZA A SEGUILOS.



MI VOZ SE HACE PROFUNDA, SEDUCTORA. NO LA RECONOZCO CASI.

QUIERO QUE REACCIONEN, COMO DICE EL MANUAL QUE LLEVAN IMPRESO EN LAS NEURONAS.

COMO MUCHOS CAZADORES ANTE LA PROXIMIDAD DE UNA PRESA FÁCIL.



FINJO CANDIDEZ.

FINJO SENTIRME HALAGADA.

FINJO QUE ESTOY ANTE UN REPENTINO FLECHAZO.

SÓLO ESPERO EL MOMENTO.



LA MOMENTÁNEA DISTRACCIÓN DE SUS SENTIDOS.

CUENTA ATRÁS.

CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO...

¡ICERO!

SÉ DÓNDE PERFORAR.

CONOZCO CÓMO LLEGAR DE UN SOLO GOLPE AL CENTRO DE SU DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE.

SIEMPRE ESTÁN HASTA EL TOPE DEL LÍQUIDO MELOSO Y BURBUJEANTE A LA VEZ.

LA GASOLINA QUE NECESITA MI MOTOR PARA SEGUIR FUNCIONANDO.

NO LOS MATO, CASI NUNCA. ELLOS SON DE UN MODELO MÁS AVANZADO QUE YO Y SU RESERVA ES CONSIDERABLEMENTE MÁS GRANDE QUE LA MÍA.

LES QUEDARÁ AÚN PARA IR A SU ESTACIÓN DE SERVICIO SECRETA (NUNCA HE SABIDO DÓNDE SE OCULTA) Y VOLVER A PONER LA AGUJA DEL INDICADOR INVISIBLE AL MÁXIMO.



EL SHOCK LES HACE OLVI-
DAR LO QUE HA PASADO.
SE LES BORRA MI ASPECTO.
NUNCA EXISTIRÉ PARA SUS
RECUERDOS POSTERIORES.

SIENTO LA EUFORIA QUE ME
PRODUCE EL COMBUSTIBLE
QUE DESBORDA EN MI INTE-
RIOR.



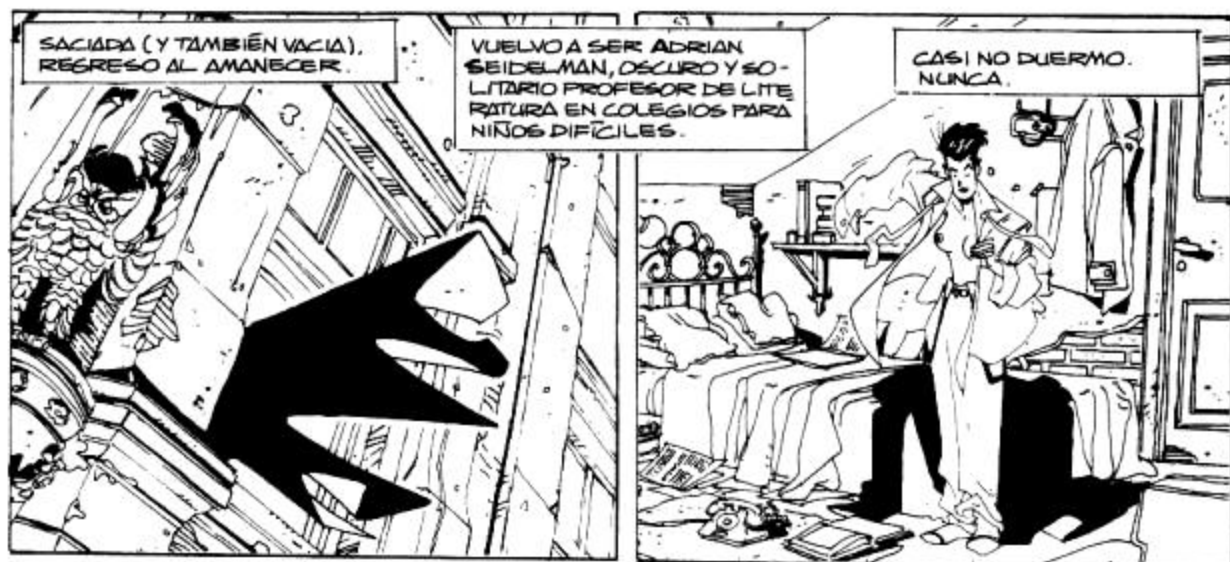
NO ME GUSTA
DEJÁRME VER DEMA-
SIADO POR LAS CALLES
MÁL ILUMINADAS.

PREFIERO
LA DISCRECIÓN
DE LAS ALTURAS.



CONOZCO
PALMO A PALMO
LOS TEJADOS
DE LA CIU-
DAD...

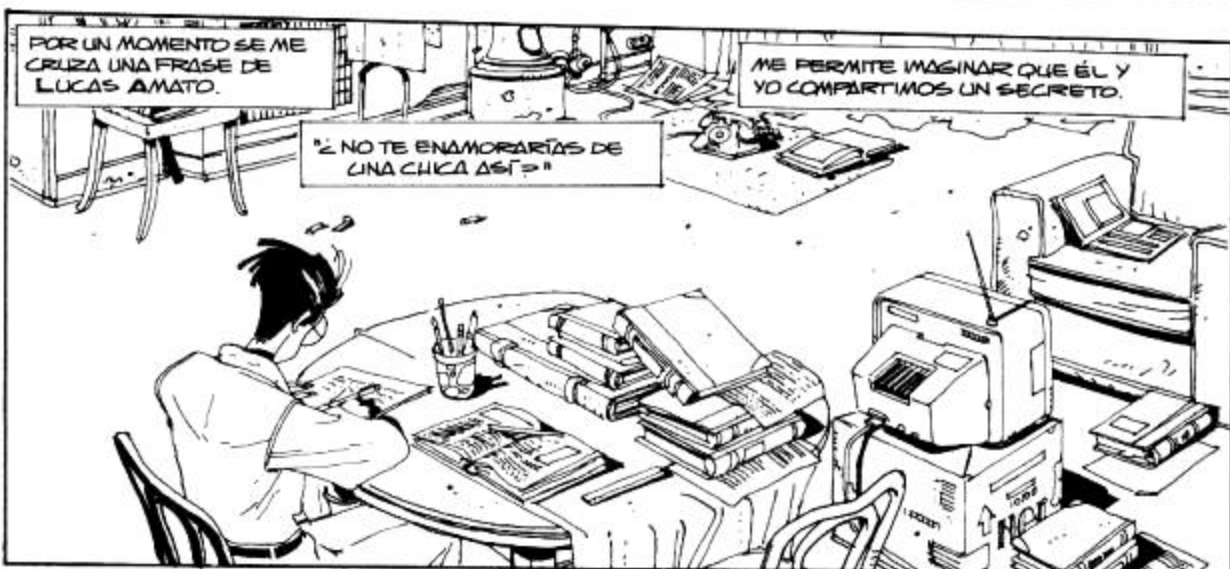
... LOS FINOS CABLES
QUE UNEN LOS EDIFICIOS,
ARTERIAS QUE PERMITEN
QUE LA CIUDAD
PALPITE AL UNÍSONO.



SACIADA (Y TAMBIÉN VACIA),
REGRESO AL AMANECER.

VUELVO A SER ADRIAN
SEIDELMAN, OSCURO Y SO-
LITARIO PROFESOR DE LITE-
RATURA EN COLEGIOS PARA
NIÑOS DIFÍCILES.

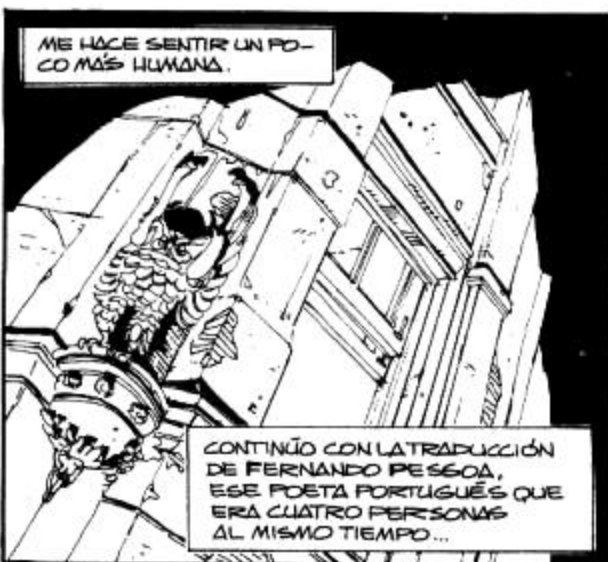
CASI NO DUERMO.
NUNCA.



POR UN MOMENTO SE ME
CRUZA UNA FRASE DE
LUCAS AMATO.

"¿NO TE ENAMORARÍAS DE
UNA CHICA ASI?"

ME PERMITE IMAGINAR QUE ÉL Y
YO COMPARTIMOS UN SECRETO.



ME HACE SENTIR UN PO-
CO MÁS HUMANA.

CONTINUÉ CON LA TRADUCCIÓN
DE FERNANDO PESSOA,
ESE POETA PORTUGUÉS QUE
ERA CUATRO PERSONAS
AL MISMO TIEMPO...



NO SOY NADA.

NUNCA SERÉ NADA.

NO PUEDO QUERER SER NADA.

APARTE DE ESO, TENGO EN MÍ TO-
DOS LOS SUEÑOS DEL MUNDO.

FIN DEL CAPÍTULO



TENGO UN PAR DE INDICIOS, ESTA VEZ.

CUANDO MI CUERPO ESTÁ LLENO DE LA SUSTANCIA, LA CABEZA ME FUNCIONA A MIL Y ATO CABOS.

PEQUEÑAS PISTAS QUE, ALGUNA VEZ, ME INDICARÁN EL LUGAR EXACTO DONDE LOS TECNO ALMACENAN EL COMBUSTIBLE.



LA SUSTANCIA. ELLOS, COMO YO, LA NECESITAN PARA SEGUIR VIVIENDO.

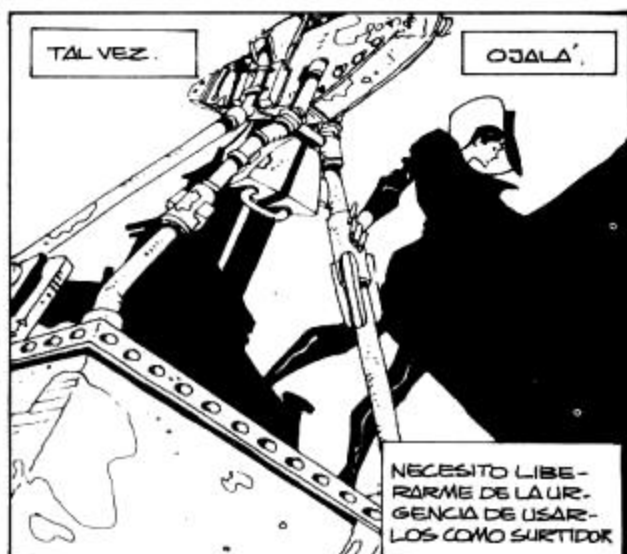
SIN SIGNOS DE DEBILIDAD, MIS MÚSCULOS RESPONDEN CON LA POTENCIA DE UN MOTOR BIEN ACEITADO.



QUIERO OBSERVAR DE CERCA LA ZONA PORTUARIA.

VARIAS VECES HE VISTO A LOS TECNO ENTRANDO Y SALIENDO DE UN ALMACÉN ABANDONADO.

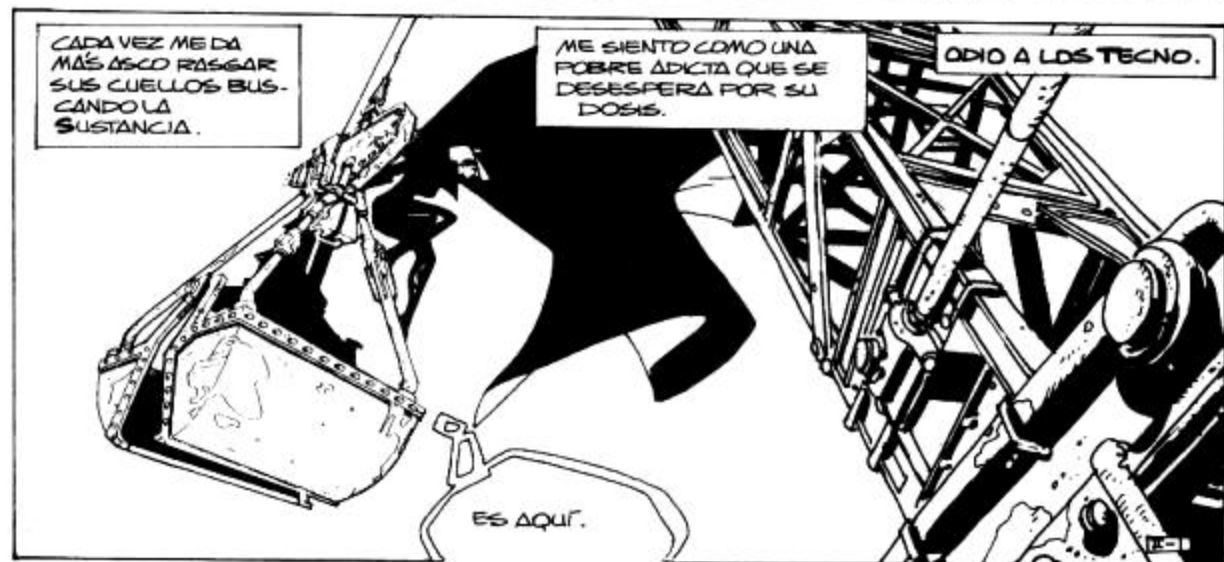
¿ EL SITIO DONDE CARGAN SUS DEPÓSITOS ?



TAL VEZ.

OJALA.

NECESITO LIBERARME DE LA URGENCIA DE USARLOS COMO SURTIDOR.




CADA VEZ ME DA MÁS ASCO RASGAR SUS CUELLOS BUSCANDO LA SUSTANCIA.

ME SIENTO COMO UNA POBRE ADICTA QUE SE DESESPERA POR SU DOSIS.

ODIO A LOS TECNO.

ES AQUÍ.



ES EXTRAÑO. SE SUPONE QUE SON SUPERIORES A MÍ, UNA GENERACIÓN MÁS AVANZADA QUE LOS CYBER.

TENDRÍA, ENTONCES, QUE TEMERLES, QUE ENVIDIARLES.

Y SÓLO LOS PERCIBO COMO DESPRECIABLES GUSANOS.

ODIO Y REPUGNANCIA.

¡NO QUIERO NECESITARLOS MÁS!

ME QUEDARÉ AGAZAPADA UN RATO. NO ME GUSTARÍA QUE ME SORPRENDIERAN.

■ MEJOR NO SOÑAR





CYBERSIX™

En medio de la selva brasileña, en un laboratorio clandestino, el doctor von Reichter, un científico nazi que recuerda - y no muy vagamente- a Mengele, produce en serie criaturas casi humanas.

Varias de estas series, formadas por miles de personas cada una, ya están en funcionamiento, y se mezclan con las gentes -digamos- normales para intentar el ascenso a puestos de poder que hagan posible que, algún día, von Reichter sea el amo del mundo. Así, existen los Tecno, los Type, los Idea Fija... esclavos obedientes a la voluntad del Creador.

Sin embargo, a principios de los 70, de las probetas del laboratorio de la selva salió una serie con gravísimos defectos.

La serie Cyber.

Eran 5.000 niños de unos 9 años cuando, en 1980, el doctor decidió destruirlos por haber cometido la falta más grave e imperdonable: mostrarse desobedientes como los niños auténticos. Los destruyó sin piedad.

Pero una Cyber, la número 6, escapó a la expeditiva resolución amparada por un criado negro que huyó con ella a una aldea de pescadores situada al nordeste de Brasil.

Los Idea Fija, creados con la única finalidad de encontrar a la traidora, consiguieron matarlo al fin.

Sin embargo, la niña Cyber logró huir.

Y adoptó una extraña personalidad en una ciudad contaminada y cruel llamada Meridiana, donde llevaba una doble vida.

Sobrevivía a base de sustancia, elemento vital para las criaturas de von Reichter, que Cybersix succiona de los cuellos de los obedientes al siniestro doctor.

Hoy, en Meridiana, tiene lugar una sorda guerra nocturna.

Cybersix contra las hordas de seres artificiales.

Ella, precisamente ella, una criatura de laboratorio se enfrenta a su "padre" y a sus "hermanos" y entra a formar parte del bando de los humanos, quienes ni siquiera sospechan que la amenaza existe.

En las páginas siguientes, empieza la historia de Cybersix.

Y la saga no concluye en esta primera entrega.

Habrà más.

Más números monográficos dedicados a esta heroína que viene a ocupar un lugar vacante en la historia del cómic.

No es un pájaro.

No es un avión.

Es Cybersix, la heroína y el antihéroe al mismo tiempo.

Un personaje que nadie podrá olvidar.

GUIÓN

CARLOS TRILLO

DIBUJOS

CARLOS MEGLIA

CUBIERTA

CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN

JUAN CARLOS CEREZA Y VICKY

SIMÓ

ROTULACIÓN

JUAN BORRERO

DISEÑO

CRISTINA SIMÓ Y JOSÉ MIGUEL

ALVAREZ

REALIZACIÓN TÉCNICA

ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX N° 1 de 6. Septiembre de 1997.
Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN primer volumen: 84-395-6481-3. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lufusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Puencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Febrero de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.



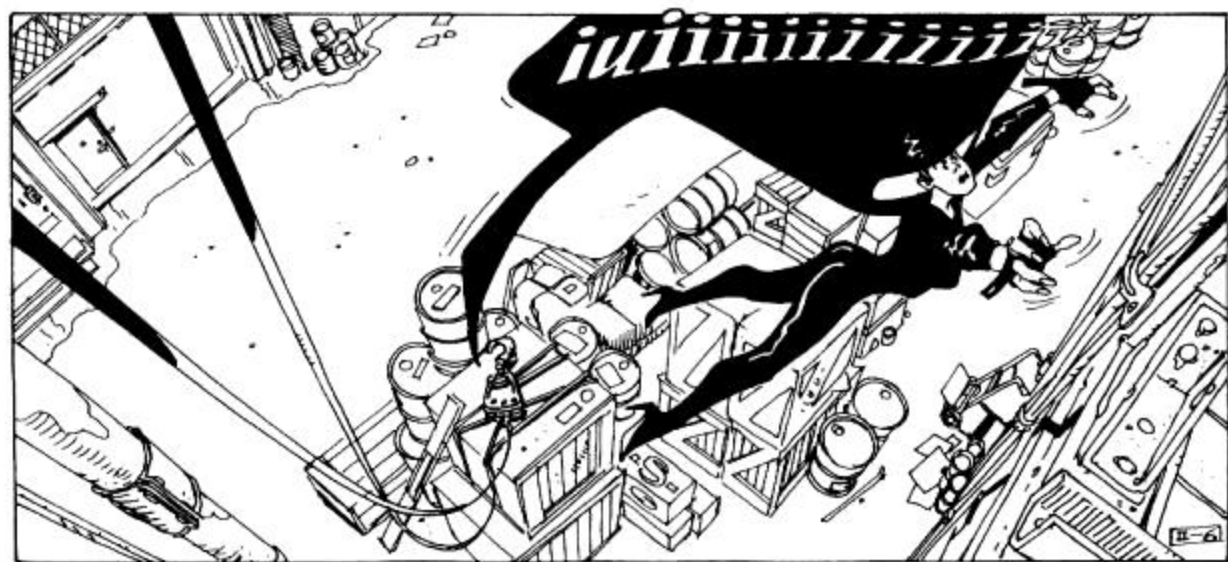


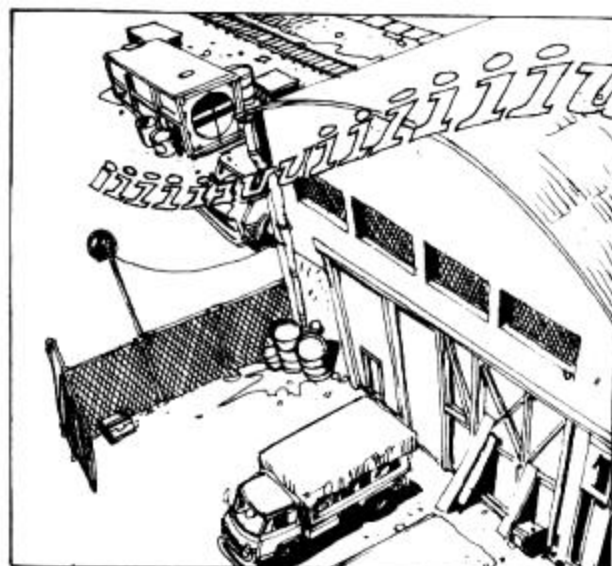
SE HA DIS-
PARADO UNA
ALARMA.

PREFERI-
RÍA QUE NO
ME VIERA
NINGÚN
TECNO.

ES MEJOR
QUE NO SEYAN
DE MI EXIS-
TENCIA.

VAMOS,
PAPÁ.







HA SIDO UNA NOCHE... PUF... AGITADA.

CREO QUE HE CONSUMIDO DEMASIADA SUSTANCIA.



MAÑANA POR LA NOCHE... TENDRÉ QUE ATACAR A OTRO TECNO PARA ROBARLE UN POCO.

ES MEJOR QUE VUELVA A CASA POR LA CALLE.



CUANDO RECUPERE LAS FUERZAS...

...REGRESARÉ AL DEPÓSITO.

CON CUIDADO.

SEGURAMENTE AUMENTARÁN LA VIGILANCIA.





ME GUSTABA LLAMARTE ASÍ, AUNQUE FUÉRAMOS TAN DISTINTOS...

AUNQUE NUNCA TUVE UN PADRE DE VERDAD...

LOS EXPERIMENTOS GENÉTICOS NO NACIMOS DE HOMBRE Y DE MUJER.

SOMOS MENOS QUE HUÉRFANOS.

PAPA', PAPA'.

PAPA'.





TÚ ME SACASTE DE AQUEL LUGAR.

A MÍ, ENTRE CINCUENTA.

SÓLO A MÍ.

Y NUNCA SUPE POR QUÉ ME ELEGISTE.



ME GUSTARÍA SABER QUÉ TE MOVIÓ A SALVARME.

LA SÍTUA QUE NO ESTÉS PARA PREGUNTÁRTELO.



OH.

CREO QUE ESTOY MÁS DÉBIL DE LO QUE PENSABA.

TENDRÉ QUE DESCANSAR.



LA CAMA CRUJE, DESCONOCIÉNDOME.

LA USO MUY POCO: SÓLO CUANDO LA SUSTANCIA ES ESCASA PARA PRESERVAR LAS FUERZAS.

TAL VEZ, INCLUSO ME DUEMA.



TAL VEZ, INCLUSO, SUEÑE.

TRANSISTORIZADOS SUEÑOS.

UN CIRCUITO IMPRESO QUE REPITE EL PASADO EN FLASHES DOLOROSOS.

CREO QUE LA SERIE CYBER ES UN FRACASO.

SÍ, RESPON- DEN MAL A LOS ESTÍMULOS. CREO QUE EL PROGRAMA GENÉTICO ERA PERFECTO, DESOBEDECEN.

¿QUE HAREMOS CON ELLOS?

SÓLO SE PUEDE HACER UNA COSA: DESTRUIRLOS.

SERÁ LO MÁS PRÁCTICO, PARA NO TENER PROBLEMAS EN EL FUTURO.

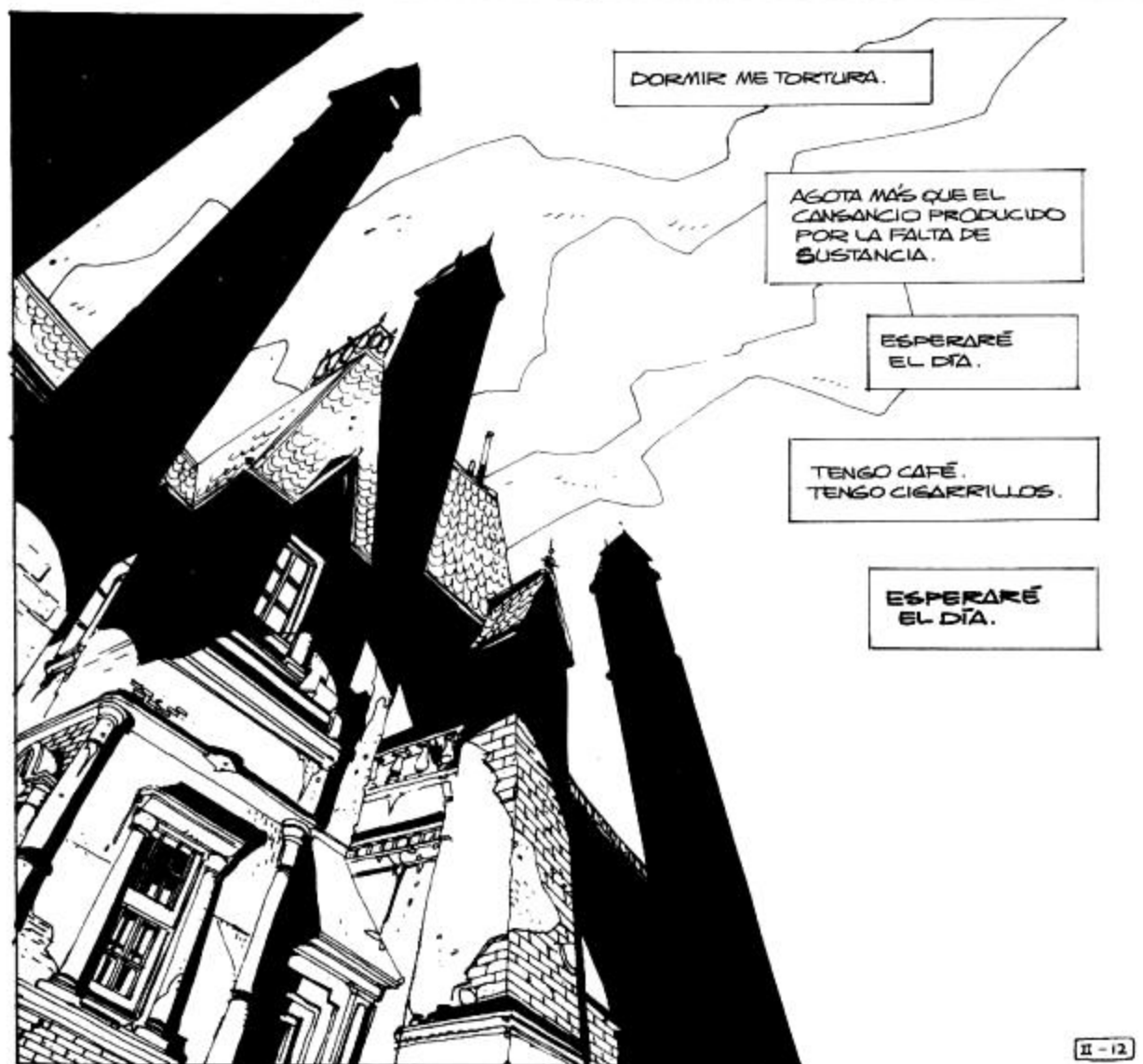
HOY, HAGAMOSLO YA. Y ACELEREMOS LA CONSTRUCCIÓN DE LA SERIE TECNO.

VEN AQUÍ, CYBERSIX.

NO QUIERO QUE TE PASE NADA MALO.

NOS TENEMOS QUE IR YA MISMO DE AQUÍ.

DESPUÉS DE ESTO, VIENE LA PARTE MÁS ATROZ DEL SUEÑO.



CYBERSIX:

HEROÍNA DE UN FIN DE SIGLO CAÓTICO Y DESPERSONALIZADO

Sinceramente: no es fácil encontrar una historieta bien narrada, que enganche de principio a fin, con un argumento interesante y visualmente atractiva, contundente. *Cybersix* lo es.

Y lo es, básicamente, por la propia idiosincracia de sus creadores: el guionista Carlos Trillo y el dibujante Carlos Meglia. El oficio y experiencia de uno, más la inquietud gráfica del otro. Ésa es la fórmula mágica para conseguir una buena historieta como *Cybersix*.

Que no se asuste el lector, pero esa profunda convicción que posee el trabajo de Trillo y Meglia es la que ha convertido a *Cybersix* en una serie con cerca de 5.000 páginas publicadas; una serie que triunfa en Argentina, Francia e Italia. Ahora le toca el turno a España y Latinoamérica. Pero, ¿quién es *Cybersix*? La ficha que acompaña este texto desvela algunos, pocos, de sus misterios. Resultado de un experimento genético, *Cybersix* vive en Meridiana, escondida tras el nombre de Adrián, un profesor de Instituto. ¿Implicaciones freudianas? Es posible. De hecho, durante la gestación del personaje, Trillo y Meglia consultaron a una importante psiquiatra argentina sobre el estado mental de una mujer como *Cyber*. La psiquiatra le habló de los pacientes "border" y de cómo de una situación vital insana puede alguien extraer un modelo de vida que le permita seguir adelante. ¿Como definiría? Sus autores creen que es "una auténtica heroína de este fin de siglo caótico y despersonalizado".

En cuanto a la forma y el estilo de trabajar de los autores, son ellos mismos quienes se definen. "El guión apela a diversos mecanismos", apunta Trillo: "El de los textos que no son diálogos, que se acercan a una especie de pensamientos en primera persona, y el de las referencias directas a obras literarias". Meglia, por su parte, aclara que su dibujo "está basado en mi experiencia en la animación. De ahí los fondos muy elaborados que se repiten, con los personajes avanzando sobre parte de ellos".

Imágenes, noticias de los periódicos, música, videojuegos... Todo sirve a Trillo y Meglia como inspiración para las historias de *Cybersix* un personaje que, en los últimos tiempos, ha tomado un giro inesperado en su trayectoria vital: "La idea de la heroína embarazada en varios capítulos nos atrapó", aclaran sus autores; "Una mujer sola, rodeada por sus enemigos y a punto de tener un hijo. En esos detalles estamos trabajando arduamente".

Todo llegará, si los lectores de *Cybersix* así lo desean. De momento, Planeta-DeAgostini inicia la serialización por orden cronológico de las aventuras de *Cybersix* con esta miniserie de 6 números. Nos esperan miles de páginas para pasar más de un buen rato.

(Todos los datos y las entrevistas para elaborar este artículo nos han sido facilitados por Carlos Trillo, a quien agradecemos desde aquí la información)

CYBERSIX

Apellido: ¿Von Reichter? ¿Seidelman? ¿Alguien nos lo puede decir?

Nombre: ¿Adrián? ¿Criatura número 6 de la serie *Cyber*? ¿*Cyb*?

Nacionalidad: Nació en la selva del Brasil, pero de óvulos y espermatozoides de nacionalidad anónima. De su filiación lo único que se sabe es que tanto los óvulos como el semen eran cosecha de 1968, ese año conflictivo que agrió el carácter de los clones y los hizo discolos, contestatarios y desobedientes.

Situación familiar: La más angustiante orfandad. Jamás sabrá quiénes fueron sus padres biológicos. Su padre-creador, el Doctor Von Reichter, por su lado, la busca para matarla, y tanto él como su pequeño hijo-clon, José tienen con ella fantasías eróticas. Signo distintivo: Se sabe que la serie *Cyber* se terminó de fabricar en agosto de algún año alrededor de 1970. El signo, pues, es Virgo.

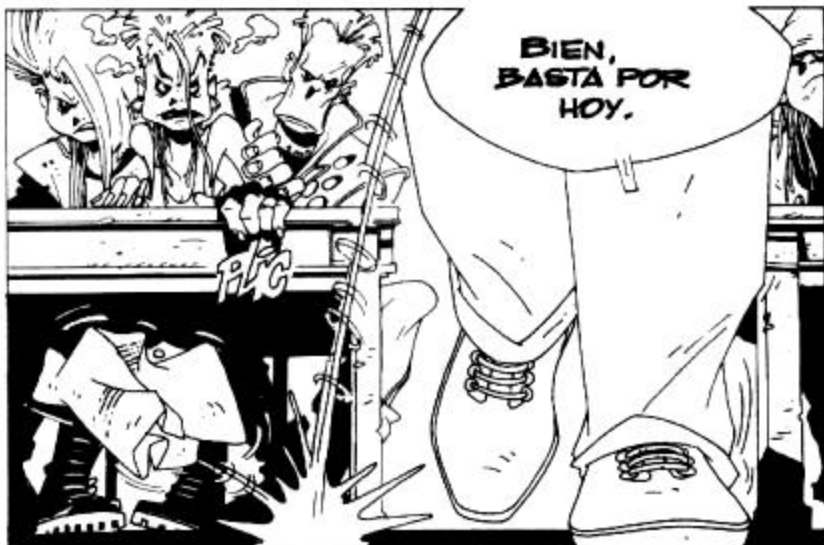
Carácter: Melancólica, tristonca. Lleva una pesada carga con eso de ni siquiera saber si es un ser humano. Ni siquiera tiene derecho a amar. Se tiene asco a sí misma por su necesidad de vampirizar a otras criaturas de laboratorio como ella.

Primera aparición: Revista italiana *Skorpio*, de Eura Editoriale, a mediados de 1991.

Descripción física: *Cybersix* es una mujer muy atractiva. Tiene esos ojos cargados de tristeza que atraen tanto a los hombres. Además, el misterio de su secreto la hace aún más deseable.

Problema: Es demasiado fuerte para ser una frágil doncella. Impresiona un poco cuando succiona como un lobo sediento el cuello de sus hermanos de laboratorio.







NO ME GUSTAN
LAS BROMAS,
CHICOS. ADIÓS.



NO, NO, NO.
TÚ NO TE
VAS.

TENEMOS QUE HA-
BLAR BASTANTE
CONTIGO.

HOY LE HAS
HECHO UN FEO
DESPLANTE A LA
POBRE LORI.



LA VERDAD, NO SÉ
QUÉ TE HA VISTO
ERES UN TRISTE SA-
CO DE HUE-
SOS.

CIN GUSANO.

QUE SÓLO SE
MERECE QUE LO APLAS-
TEN POR HABER RECHA-
ZADO A NUESTRA
AMIGUITA.

1-3



SE HA QUEDADO MUY TRISTE, ¿LA VES?

Y NOSOTROS TE DEEFIGURAREMOS POR ESO. Y CUANDO HAYAS PERDIDO LOS DIENTES Y TENGAS LOS OJOS COMO DOS CIRUELAS DEJARÁS DE INTERESARLE.

Y VOLVERA A INTERESARSE POR NOSOTROS.

¡SOLTADME, IDIOTAS!



EMPIEZO YO, CHICOS.

CLARO, ADELANTE AMIGO.

¿¿ QUÉ HACÉIS ??



¡DEJAD AL MUCHACHO, ANIMALES!

¿Y ESTE, QUÉ?



¡QUE LO DEJÉIS!

PAF!



PERO... NO...

AHORA VAS A...

BIF



¡CHICOS, VIENE LA POLICÍA!



VEN, TOMEMOS
UN CAFÉ. ASÍ TE RE-
LAXAS UN POCO DES-
PUÉS DE ESTE MAL
RATO.

SI TE
INTERESA
LA INGENIERÍA
GENÉTICA...

ME
INTERESA
MUCHO.

... TE
PASARÉ AL-
GUNOS ARTÍCULOS
QUE HE PUBLI-
CADO...



TE LOS CAMBIO
POR TUS TRADUCCIO-
NES DE PESSOA.
¡INCREDIBLE! EL HOMBRE
FUE CUATRO POETAS
AL MISMO TIEMPO.

PESSOA, ÁLVA-
RO DE CAMPOS,
ALBERTO CALIRO Y
RICARDO REIS. CUATRO
PERSONALIDADES ABSO-
LUTAMENTE DIFERENTES
ENTRE SÍ, DENTRO DE
UNA SOLA PERSO-
NA.

ES UNA MUJER
ENVUELTA DE OSCURI-
DAD QUE RECORRE SOLA-
PADAMENTE LA CIUDAD
POR LAS
NOCHES...

HE LOGRA-
DO ENTREVER-
LA MEDIA DOCE-
NA DE VECES...

EN ALGUNAS OCASIO-
NES VACILA COMO SI
APENAS LE QUEDA-
RAN FUERZAS.



■ ALGO EN LA

VEN, TOMEMOS UN CAFÉ. ASÍ TE RELAJAS UN POCO DESPUÉS DE ESTE MAL RÍTO.

SI TE INTERESA LA INGENIERÍA GENÉTICA...

ME INTERESA MUCHO.

...TE PASARÉ ALGUNOS ARTÍCULOS QUE HE PUBLICADO...



TE LOS CAMBIO POR TUS TRADUCCIONES DE PESSOA. ¡INCREDIBLE! EL HOMBRE FUE CUATRO POSTAS AL MISMO TIEMPO.

PESSOA, ALVARO DE CAMPOS, ALBERTO CALIRO Y RICARDO REIS. CUATRO PERSONALIDADES DISTINTAS ENTRE SÍ, DENTRO DE UNA SOLA PERSONA.

ES UNA MUJER ENVUELTADA DE OSCURIDAD QUE RECORRE SOLAMENTE LA CIUDAD POR LAS NOCHES...

HE LOGRADO ENTREVISTARLA MEDIA DOZENA DE VECES...

EN ALGUNAS OCASIONES VACILA COMO SI APENAS LE QUEDARÁN FUERZAS.

EN OTRAS, REALIZA PROEZAS INALCANZABLES PARA UN ATLETA OLÍMPICO.

NO SÉ. VISUEMBRO EN ELLA UNA MANIPULACIÓN GENÉTICA, UNA COSA MÁS ALLÁ DE LO HUMANO. NO SÉ. ES COMO UNA OBSESIÓN. ENCONTRAR LA FRENTE A FRENTE...

... SABER QUIÉN ES DURANTE EL DÍA Y POR QUÉ SE OCULTA ASÍ EN LA OSCURIDAD.

DEBILIDAD, FUERZA, TINIEBLAS...

BELLEZA.

¿NO TE ENAMORARÍAS DE UNA CHICA ASÍ?

AH... LOS DESDOLAMIENTOS DE LA PERSONALIDAD... SIENTE QUE ES OTRA PERSONA POR LA NOCHE... TE MOSTRARE ALGO. LO TENGO POR AQUÍ...

SE TRATA DE UNAS FOTOS...

MIRA.

¿QUÉ...?



ALGO EN LA NOCHE